

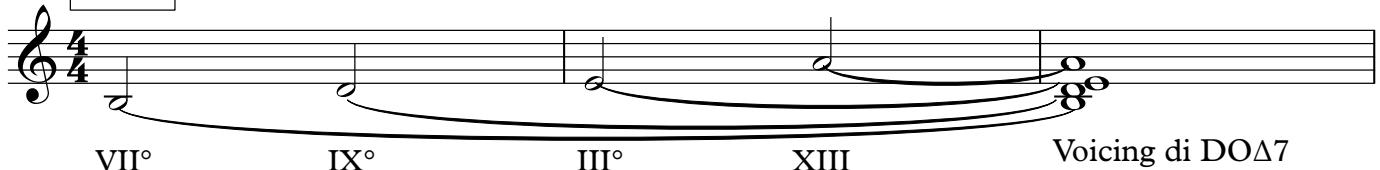
VOICING ACCORDI MAGGIORI MAJ7

I voicing degli accordi maggiori di $\Delta 7$ o Maj7 possono iniziare dalla terza o dalla settima.

Iniziando dalla settima le voci che dobbiamo suonare sono:

settima, nona, terza e tredicesima

FIG.1

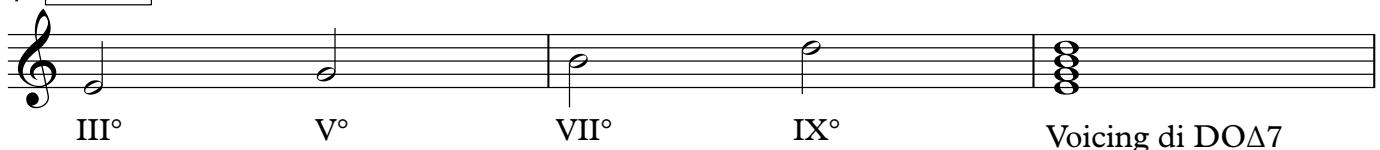


Nella **FIGURA 1** è mostrata la costruzione di un voicing di $C\Delta 7$ (DO $\Delta 7$) partendo dalla settima. Interessante notare che la VII° la III° e la XIII° messe in questo ordine creino una struttura per quarte, cosa che, insieme al cluster tra la IX° e la III°, conferisce a questo voicing una sonorità ineguagliabile.

Iniziando dalla terza le voci che dobbiamo suonare invece sono:

terza, quinta, settima e nona

FIG.2



Nella **FIGURA 2** è mostrata la costruzione di un voicing di $C\Delta 7$ (DO $\Delta 7$) partendo dalla terza. Interessante notare invece la semplicità di questo voicing, una sovrapposizione di terze che sembrano disegnare un accordo minore settima (in questo caso il Mim7)

Tutti i voicing di Δ7

Partendo dalla settima

Partendo dalla terza

7

VOICING CΔ7

9

VOICING DbΔ7

11

VOICING C#Δ7

13

VOICING DΔ7

15

VOICING EbΔ7

17

VOICING D#Δ7

19

VOICING EΔ7

21

VOICING FΔ7

Partendo dalla settima

Partendo dalla terza

3

23

VOICING F#Δ7

25

VOICING GbΔ7

27

VOICING GΔ7

29

VOICING G#Δ7

31

VOICING AbΔ7

33

VOICING AΔ7

35

VOICING A#Δ7

37

VOICING BbΔ7

39

VOICING BΔ7